

Куратор проекта и автор репортажной съемки В. Ковтун

Лучшим каждому
кажется то, к чему
он имеет охоту.
Козьма Прутков

СМОТР ПРОФЕССИОНАЛОВ

Уважаемые читатели!
В этот раз в рубрике
ПРОФИЛЬ вас ждет
сюрприз – эксклюзивный
фотографический проект,
аналогов которого в
Украине еще не было.
Будем благодарны за ваши
отзывы и комментарии.

В каждом обществе непременно имеются сливки, и сообщество фотографов не исключение. Среди имен отечественных светописцев есть те, которые упоминаются чаще прочих, именно они первыми приходят на ум, когда речь идет о персонах украинской фотографии. Многие зрители видят в их работах творческий и профессиональный ориентир, другие же заявляют, что единственное дарование такой персоны – это умение себя преподнести. Не вступая в спор о том, к какому из

называемых полюсов ближе золотая середина истины, трезво отметим: само по себе наличие восторженных поклонников и ярых злопыхателей является неизбежным следствием и верным признаком успешности.

Для разумного человека объективная картина всегда предпочтительнее пристрастных заявлений. Приблизиться к ней – одна из задач предлагаемого вашему вниманию проекта. Он возник как результат развития опробованных за рубежом концепций и сводится к



«Свет в окне напротив»



тому, что наиболее заметным мастерам светописи было предложено выполнить по два снимка одного и того же человека. При выполнении этой работы фотографы располагали полной свободой действий. Очевидно, что на данном профессиональном уровне смешно было бы сравнивать степень владения камерой – куда поучительней и интересней соотнести авторские подходы к решению этой без затей сформулированной задачи, технические приемы, художественные методы, жанро-



«Соблазнить, но не влюбиться»



«Сирено де Бержерак»

«Соблазнить, но не влюбиться»
(с А. Кобзарем)

Дмитрий Суржиков – артист Киевского государственного академического театра драмы и комедии на левом берегу Днепра (с 2003 г.).

Играет в спектаклях текущего репертуара:
«Соблазнить, но не влюбиться» (Лепорелло);
«Сирено де Бержерак» (Карбон);
«Ромео и Джульетта» (Бенволио).

Окончил Киевский государственный институт театрального искусства им. Карпенко-Карого, работал в Мариупольском русском драматическом театре, киевском Свободном театре. Снимался в художественных фильмах: «Усадьба» (Феликс), «Братство» (Тарас Шевченко), «Свет в окне напротив» (Игорь), «Птицелов» (Митя), «Европейский конвой» (Телеоператор), «Сегодня и всегда» (Живцов), «Дьявол из Орли» и др.

ые предпочтения, в конце концов – творческие философии личностей, олицетворяющих в общественном сознании украинскую фотографию. В этом состояла главная задача мероприятия.

Ради максимальной беспристрастности критерий отбора знаковых фигур был намеренно формализован: к участию приглашались фотографы, творчество которых в свое время представляла рубрика «Профиль» – центральный материал раздела «Мастерство» журнала dFOTO (заметим: хотя бы по той причине, что рубрика успешно продолжает свое существование, знакомя читателей с мастерами светописи, список заведомо не мог быть исчерпывающим). При этом, за исключением единственного участника, переоценившего свои возможности и по ходу дела сошедшего с дистанции, все, кто находился в момент проведения акции в Украине и не был жестко связан ранее принятыми на себя обязательствами, достойно приняли вызов.

В свою очередь от человека, работающего по другую сторону камеры, требовалась способность при необходимости выполнить целый спектр психологических, пластических,

игровых задач. По этой причине к участию в проекте был привлечен артист Киевского государственного академического театра драмы и комедии на левом берегу Днепра Дмитрий Суржиков, который является одним из самых одаренных актеров своего поколения, и в то же время его фотографии не настолько часто присутствовали на страницах прессы, чтобы можно было опасаться шлейфа традиционных подходов к съемке именно этого лица.

Проект подобного уровня реализован в Украине впервые, и читатели dFOTO – первые, кто видит его результаты в полном объеме.



«Сирено де Бержерак»



АЛЕКСЕЙ АБРАМОВ

Год рождения: 1962

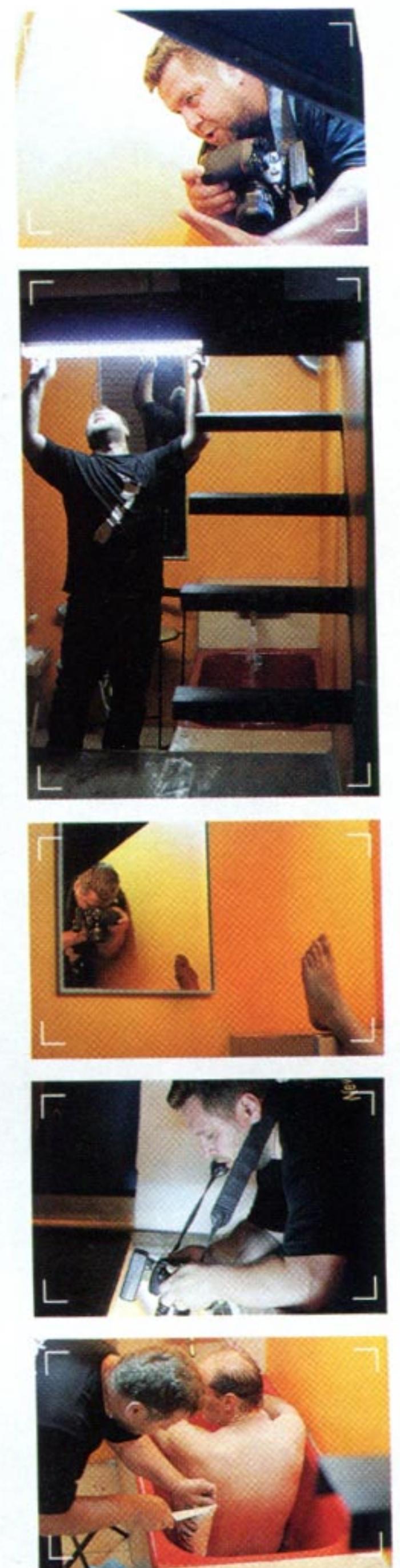
Образование: высшее

Интервью с мастером
см. dFOTO, № 11, 2004 г.

Любимые направления в
фотоискусстве – жанровая
и эротическая фотография.
Вдохновитель и создатель
ряда Web-сайтов –
www.photoart.kiev.ua,
www.modelbank.com.ua,
www.modno.com.ua.

Идея этих снимков
родилась в течение часа
после того, как было
получено приглашение к
участию в акции. Когда
пришел актер, мы просто
отработали то, что было
задумано накануне,
единственной сложностью
оказался поиск удачного
освещения. К счастью,
все удалось, хотя и не с
первого раза. Для меня
фотография – искусство,
поэтому трудно просчитать
и объяснить этот момент
удачи. Его надо просто
почувствовать.







АЛЕКСАНДР ЗАДИРАКА

Год рождения: 1948

Место рождения:
Омск, Россия

Образование: высшее

E-mail: azadiraka@mail.ru

Персональный сайт:
www.zadiraka.kiev.ua

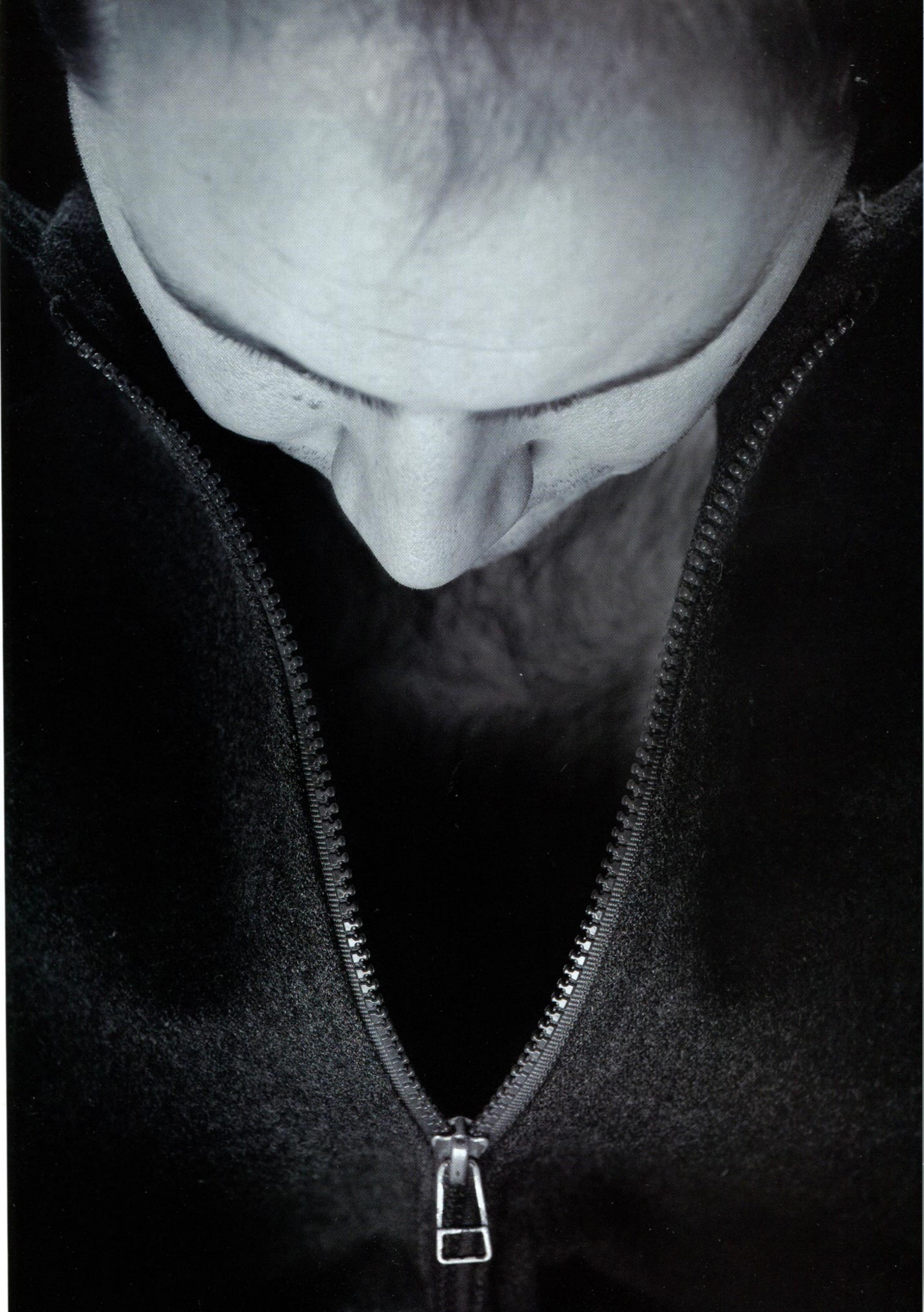
Интервью с мастером
см. dFOTO, № 3, 2004 г.

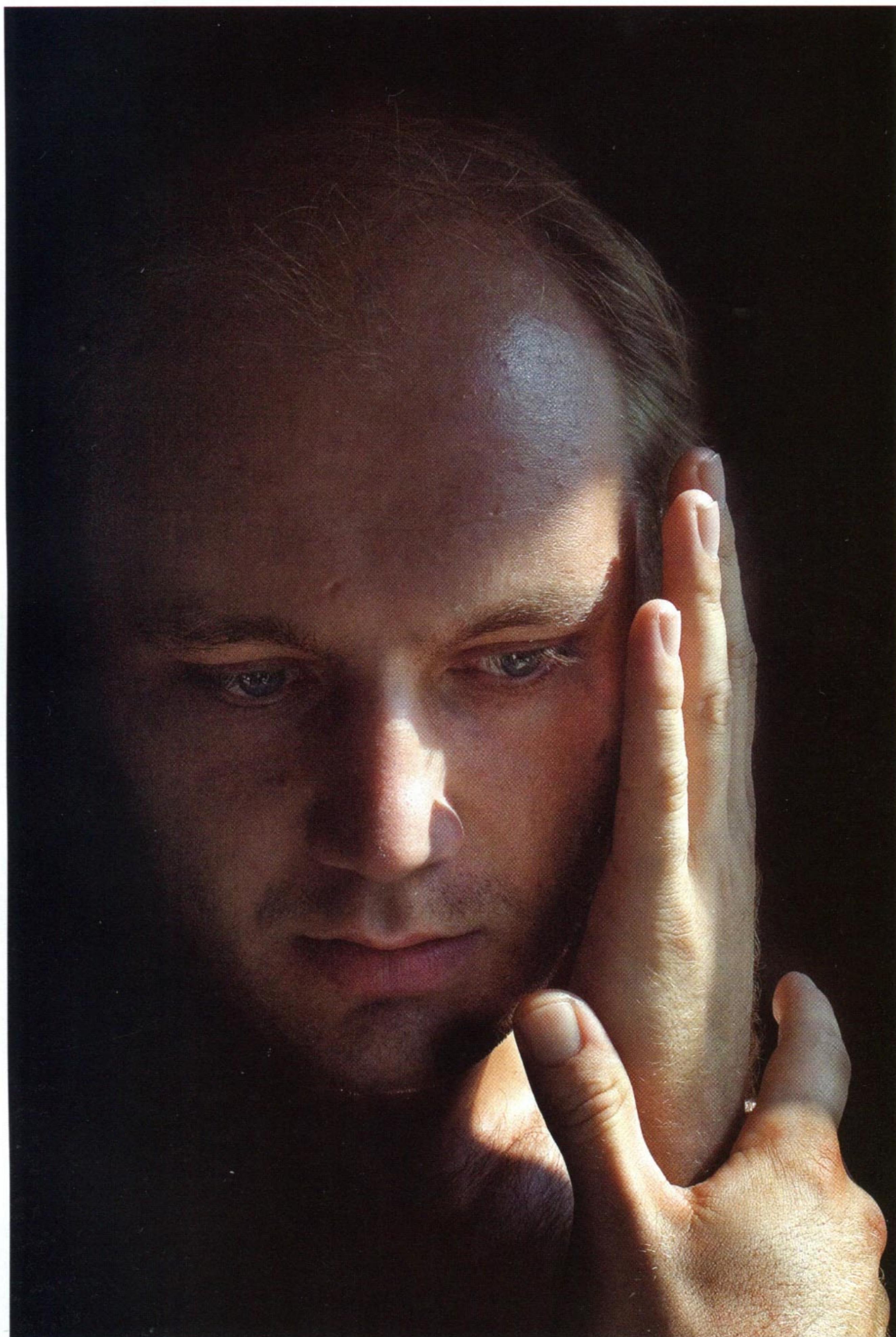
Более десяти лет снимает
для различных рекламных
агентств и СМИ.
Мастер спорта СССР по регби,
член союзов дизайнеров,
фотохудожников, рекламистов.

В первую очередь для меня в снимке важна новизна подхода, и уже потом – композиция, освещение и прочее.

Важно заставить человека раскрыться. В нашем случае сделать это было непросто. Даже не знаю почему: может быть, Дмитрий устал, да и одет он оказался неудачно...







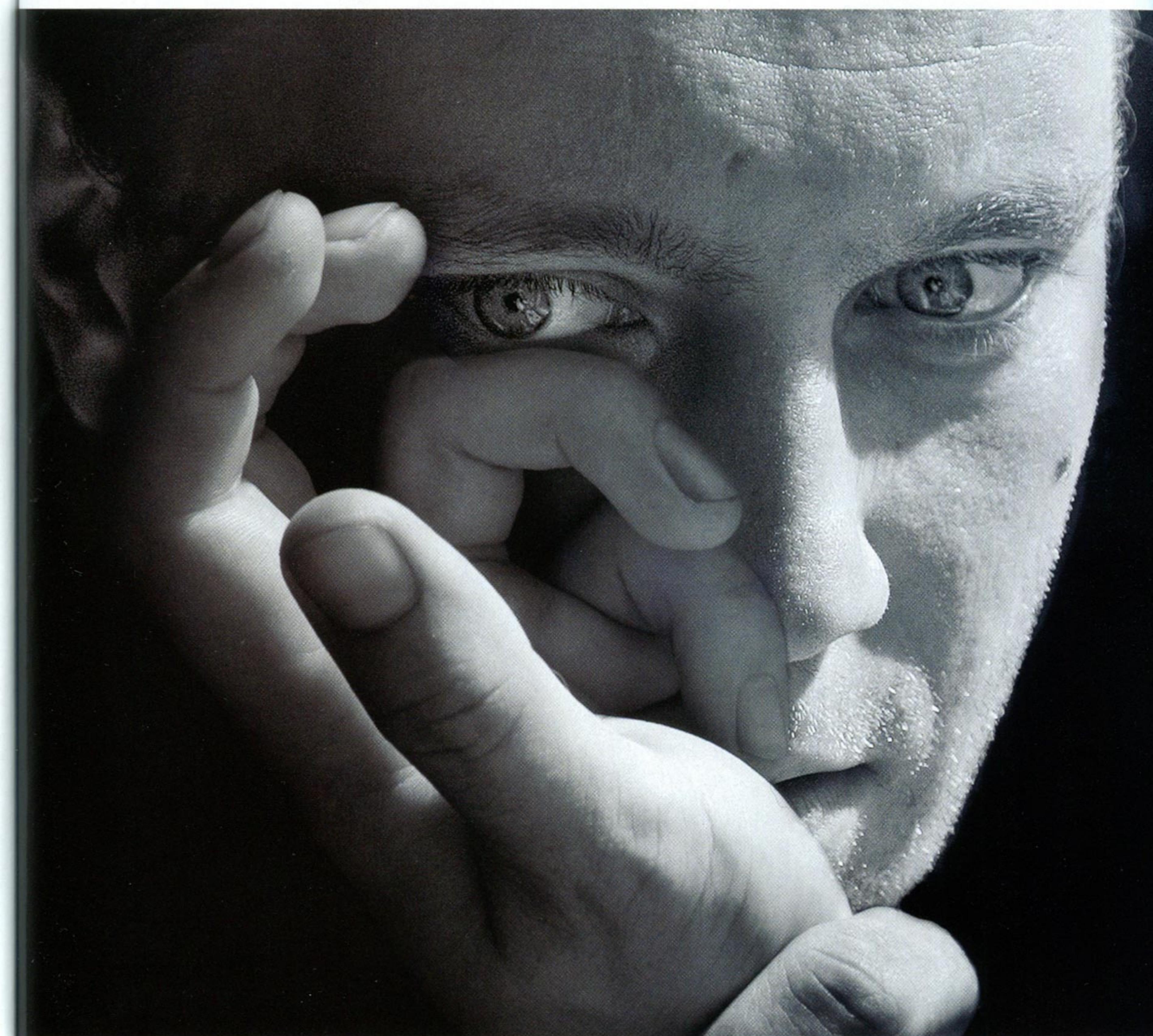
ЮРИЙ КОСИН

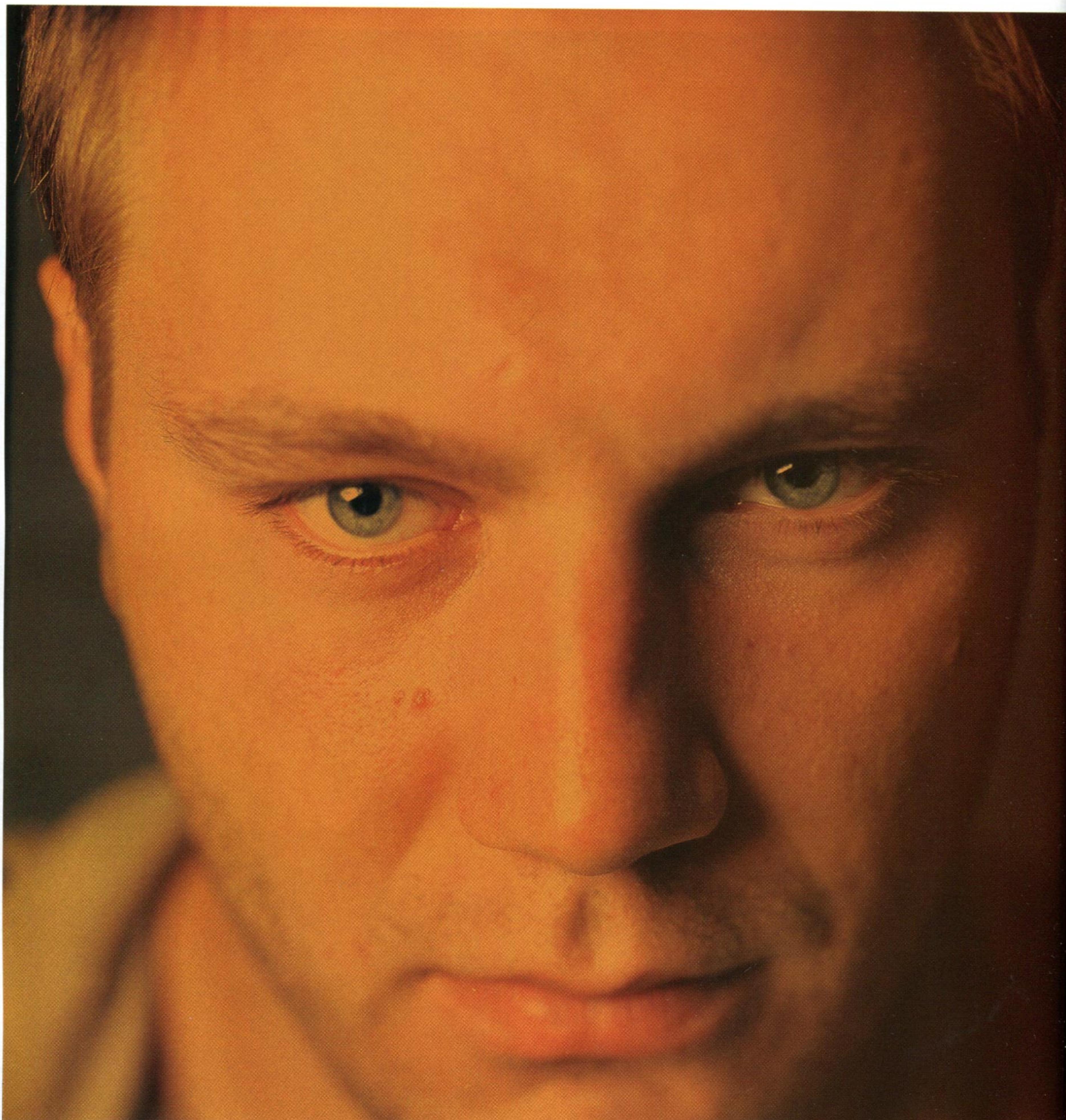
Год рождения: 1948
Интервью с мастером
см. dFOTO, № 1–2, 2005 г.
Провел около сорока
персональных выставок,
участвовал в тридцати
коллективных экспозициях
по всему миру. Подготовил
пятнадцать выставок
в качестве куратора.

Мало раскрыть личность портретируемого. Важно, чтобы на снимке произошло преображение. Многие могут «снять покров», дать необычный ракурс, но требуется большее – надо, чтобы возникло новое качество.

Такое иногда происходит в театре, хотя это под силу не каждому артисту. Но даже при съемке хорошего актера роль фотографа велика: ему предстоит точно воспринять нужный момент и адекватно зафиксировать его на вeka.







АНДРЕЙ КОТЛЯРЧУК

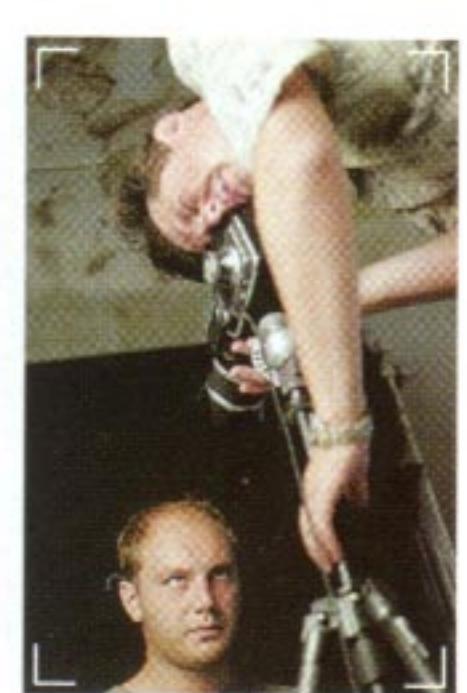
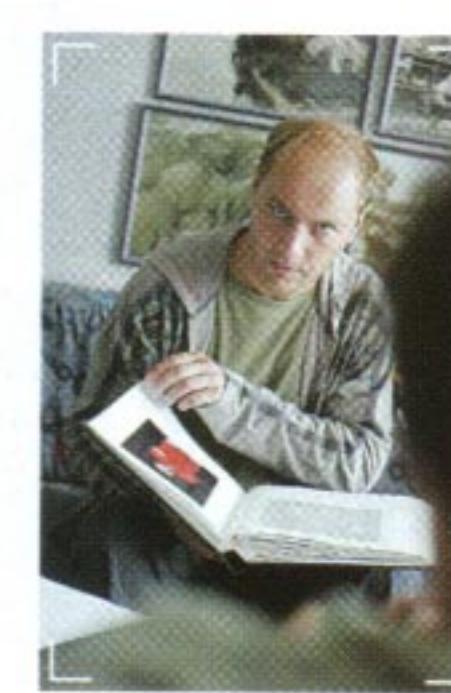
Год рождения: 1966

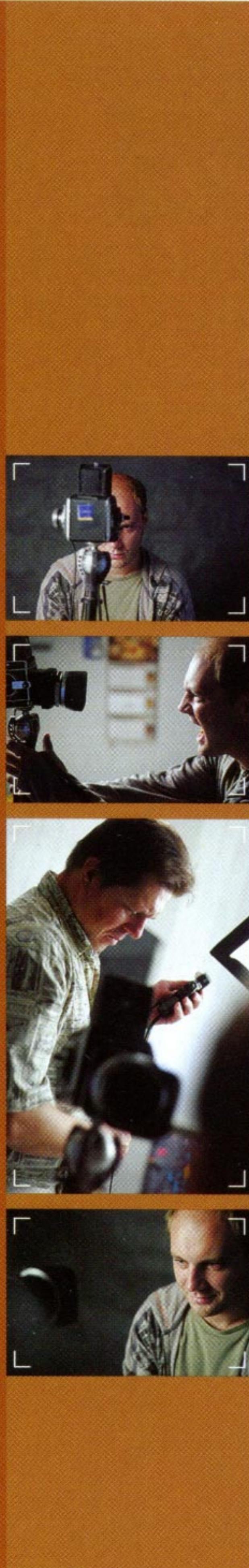
Образование: высшее

Персональный сайт: www.cat.ipnet.kiev.ua

Интервью с мастером см. dFOTO, № 5, 2004 г.

Специализируется на рекламе и художественной фотографии. Автор многих проектов для известных отечественных и международных фирм. Отдает предпочтение съемке природы, работе с людьми и фактами.





Фотосессия напоминает маленький фильм: разрабатывается сценарий, происходит долгая подготовка, на выходе – серия изображений. В данном случае задача была проще – всего два портрета, но подготовка тем не менее потребовалась: мы же говорим о профессиональной работе, а здесь иначе нельзя. Отбирая кадр, я смотрю на него с художественной точки зрения: может ли он оказаться интересен через пятьдесят лет? Или через три дня забудется?



АЛЕКСАНДР КТИТОРЧУК

Год рождения: 1964

Место рождения: Бердичев

Образование:

неоконченное высшее

Сайт: www.aktstudio.net

Интервью с мастером
см. dFOTO, № 6, 2004 г.

Основатель одного

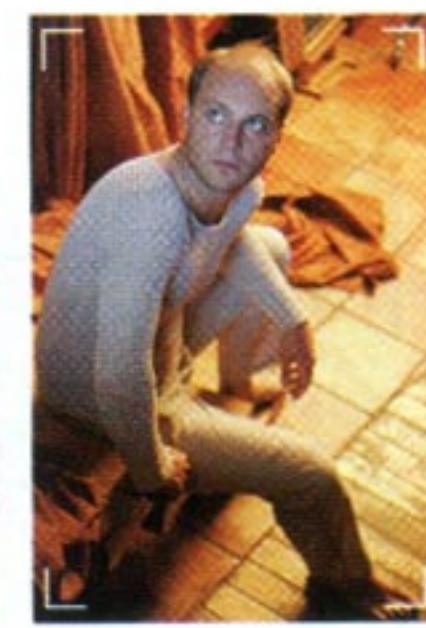
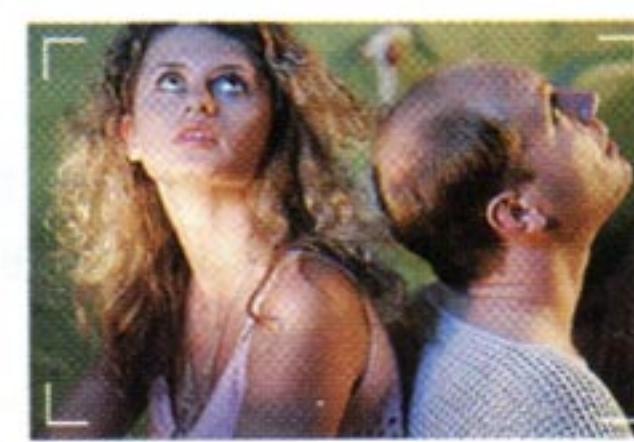
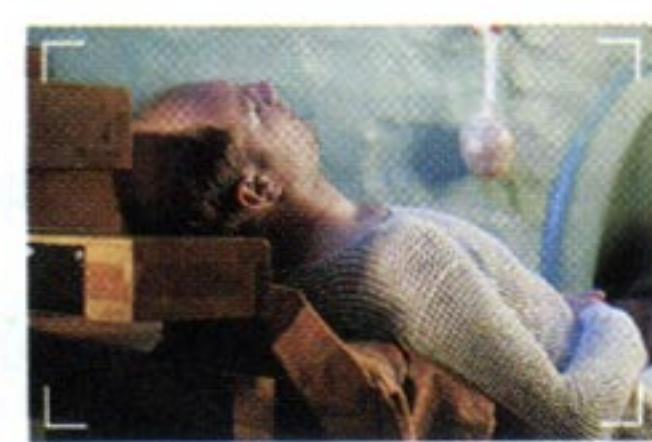
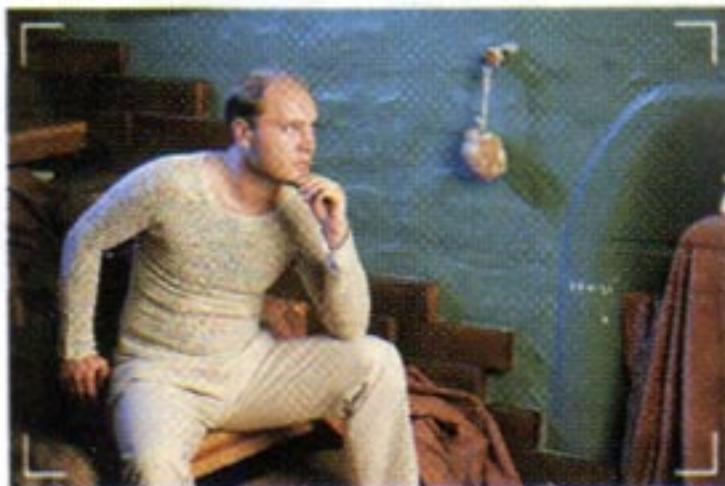
из крупнейших в стране

фотоцентров – «Эксар».

Любимые жанры – портрет

и пейзаж.

Обычно при работе на заказ существуют ощутимые рамки, а здесь я делал что хотел, не был зажат, не беспокоился, что обо мне подумают. И изначально не знал, что получится. Но в то же время, как только я увидел этот кадр, сразу понял: вот оно. Такой снимок каждый узнает в зависимости от знаний, от опыта, от увиденного в мире. Вообще, работа над портретом не режиссируема. Тот скандал, который будет предложен публике, всегда рождается в процессе съемки.







СВЕТЛАНА МУХИНА (МОСКАЛЕНКО)

Год рождения: 1972

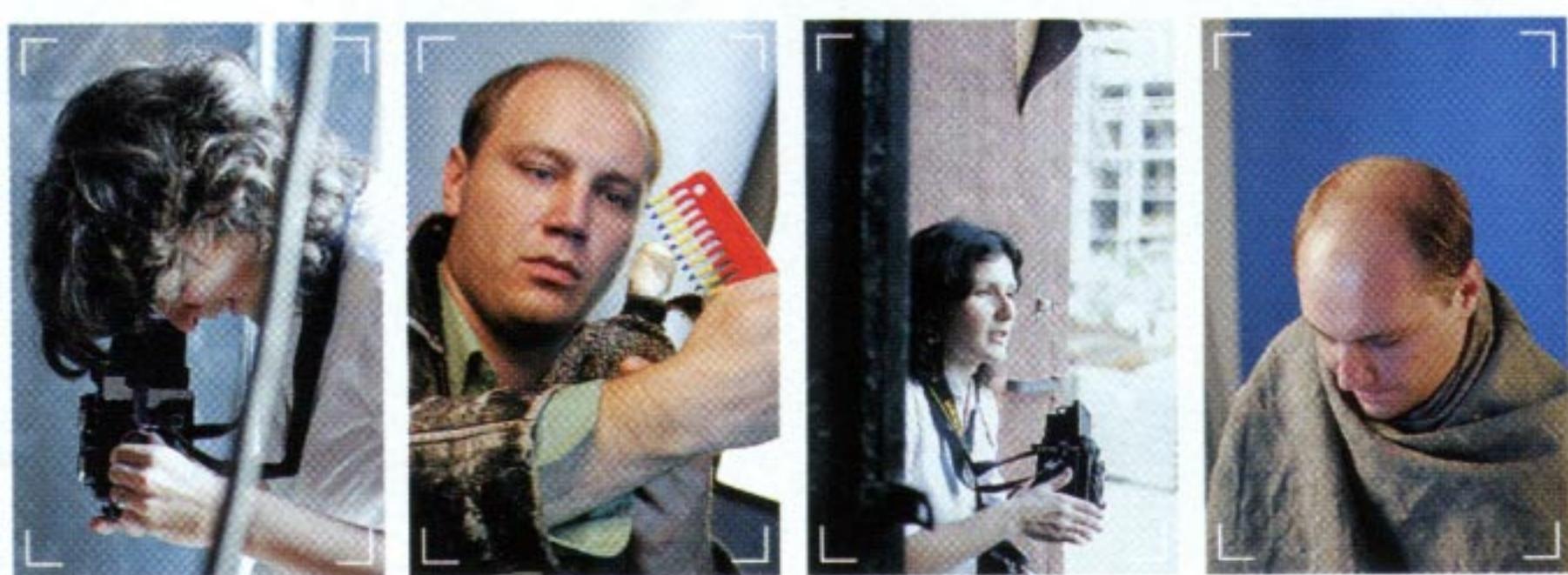
Место рождения: Киев

E-mail: muh23@mail.ru

Интервью с мастером
см. dFOTO, № 3, 2005 г.

В настоящее время –
свободный фотограф.
Периодически сотрудничает
с агентствами и глянцевыми
журналами.

Эта работа была
нетипичной для меня.
Но интересной – всегда
интересны люди, всегда
хочется их узнавать.
Особенности съемки
напрямую зависят от
личности человека,
который в кадре, и
определяют результат.
Решающую роль играет не
техническое совершенство.
Удачный кадр предстоит
именно почувствовать:
либо он резонирует с
тобой, либо нет.



ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ФОТОПРОЕКТ DFOTO





АНДРЕЙ ТУРЦЕВИЧ

Год рождения: 1968

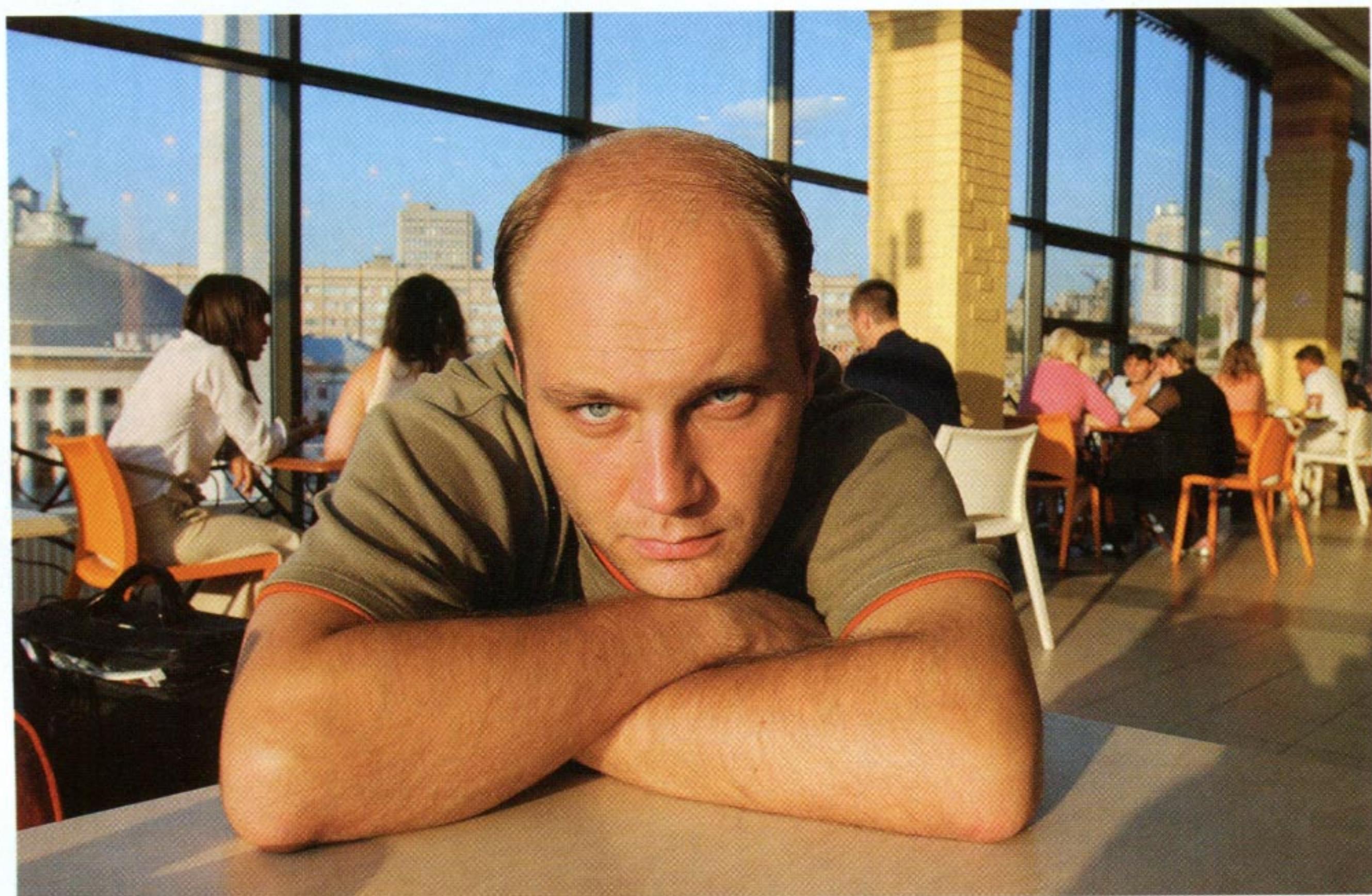
Образование: высшее

E-mail: at@itc.ua

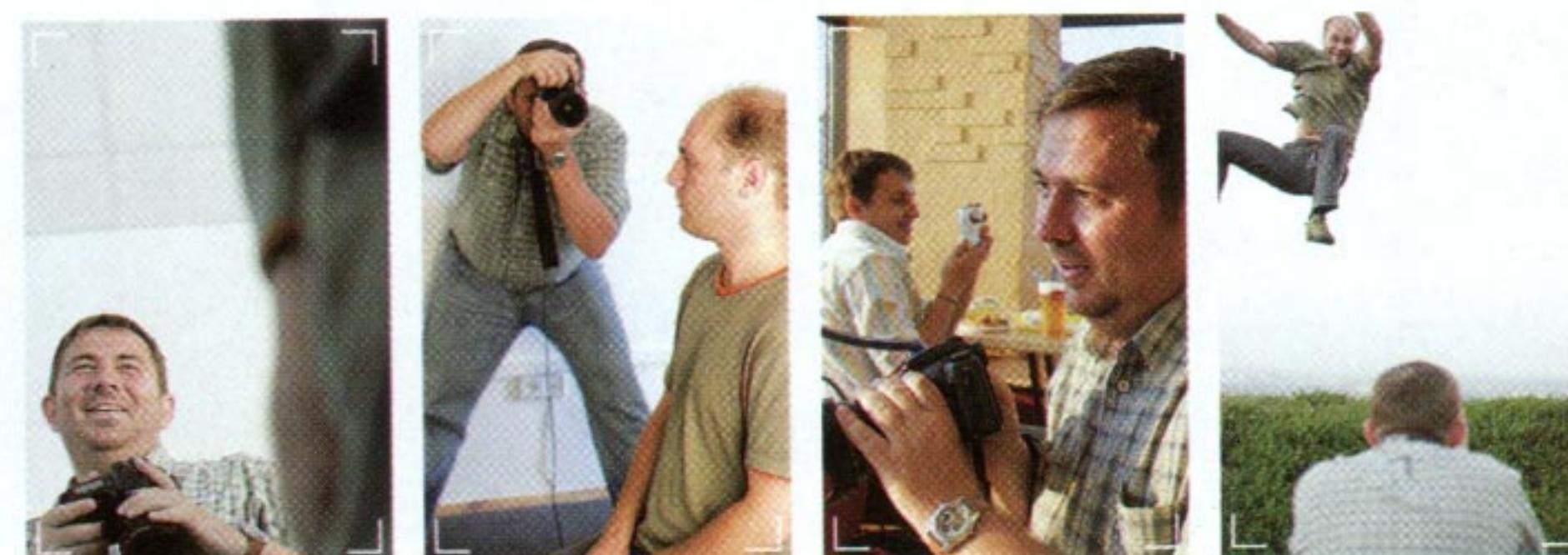
Персональный сайт: www.atstudio.kiev.ua

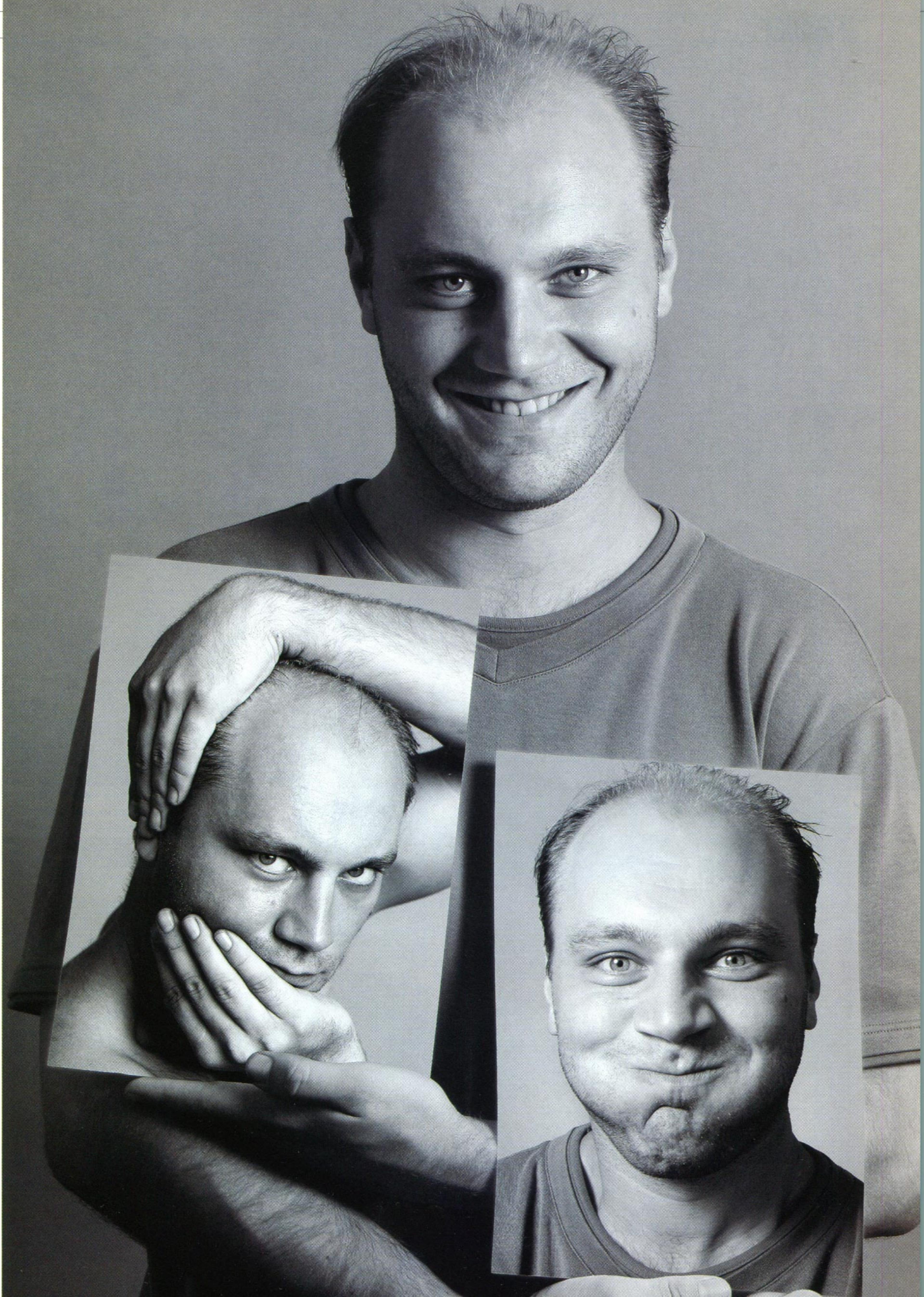
Интервью с мастером см. dFOTO, № 1, 2003 г.

Фотографией серьезно занимается более 12 лет, из них восемь – профессионально. Последние два года связаны с фотожурналистикой – является заместителем главного редактора dFOTO.



Для меня этот фотопроект был в первую очередь возможностью познакомиться с незаурядным человеком, бесконечно увлеченным своей работой, действительно разносторонней личностью. Дима оказался очень интересным собеседником, и наша совместная работа быстро переросла в неформальное общение, изредка прерываемое щелчками затвора. Именно доверительная атмосфера, царившая во время съемки, позволила сделать серию, на мой взгляд, удачных снимков.







ОБЛОЖКА
В фокусе цифровые зеркальные
фотокамеры Pentax*ist DS
и Pentax*ist DL, с. 32
Фото: Андрей Турцевич

